



Céline Laforest

Historienne de l'Art

Après des études d'histoire de l'art à l'Université de Provence, Céline Laforest se spécialise sur le sujet des marbres de Provence et de Dauphiné du XVII^e au XX^e siècle. En prenant la matière comme source de la sculpture et de l'architecture, elle présente une nouvelle approche des matériaux, des hommes et des œuvres.

Chercheur indépendant elle œuvre de carrières en monuments, allant d'archives en souvenirs, pour partager le fruit de ses recherches.

Jules Cantini

1826-1916

Sculpteur, marbrier, mécène

Cela fait 100 ans cette année que Jules Cantini a disparu. Il nous reste une avenue, une clinique, un musée,... Le nom de Cantini est partout dans Marseille mais sait-on réellement qui il était ? Fils d'un immigré italien peut-on se douter qu'en une génération seulement il a acquis un savoir-faire, une renommée et une fortune digne de tous ces honneurs ?

Artiste par vocation, industriel par nécessité, Jules Cantini a su tirer profit de ses qualités artistiques pour choisir les plus beaux matériaux de la sculpture et de l'architecture. Aventurier dans l'âme il découvre des carrières, développe une polychromie audacieuse, investit intelligemment et devient un homme d'affaire incontournable de Marseille. Enfin, au sommet d'une glorieuse fortune, sans héritier direct, Jules Cantini se fait mécène.

Il suffit parfois d'un coup de pouce du destin pour faire d'un homme une figure. Il suffit d'un incident pour mettre un terme à une prodigieuse ascension. Voyons ensemble qui était alors Jules Cantini entre le sculpteur, le marbrier et le mécène.